

Salut et considération
en ce 30 Riguenette 212 de l'Ere Vaudoise,
Quintessence du Cours de Répète
vulg. 23 octobre 2014**CONVOCATION à la**
conférence annuelle
27 novembre 2014

(4 Commerce, Gnon de St Gnu, selon le Calendrier Vaudois)

à 18 heures**Salle de paroisse Saint-Marc**

derrière le centre COOP de l'avenue de Morges

Ordre du jour

1. Acceptations de l'ordre du jour 2014 et du PV 2013
 2. Bref rapport présidentiel, dernières informations
 3. Concerts avec OCL (2016-17)
 4. Concerts avec Sinfonietta 2017
 5. Garanties de déficit à venir (2015-16)
 6. Ré-élection du bureau
 7. Tour d'horizon – calendrier
 8. Divers et individuels
 9. Chœurs lausannois et Police du commerce
- > *rangements de la salle*

PRÉSENCE

Les comités des chorales se modifient assez rapidement et l'information sur la CSCVC ne passe pas toujours bien entre les anciens et les nouveaux.

C'est pourquoi, n'hésitez pas à venir avec votre chef et/ou un autre membre du comité. Il va de soi que chaque chorale ne possède qu'une voix, quelle que soit l'importance de sa délégation.

LE TEMPO

Par ailleurs, le timing étant très serré, nous saurons gré aux membres qui désirent contribuer à la séance par une proposition conséquente et de poids

- d'en informer préalablement le président
- de préparer leur présentation
- de proposer des solutions

pour que la délibération soit aussi efficace que rapide. Merci.

Commentaires préparatifs

1. le PV 2013 est en ligne sur le mythique site www.cscvc.ch
2. On évoquera les actualités.
3. OCL : en présence de Benoît Braescu, directeur administratif de l'OCL, on signalera ici les intentions de demandes de prêts 2016-17, qui seront confirmées pour le 31 mars 2015
4. Sinfonietta : en présence de Catherine Zoellig, administratrice, on signalera ici les intentions de demandes de prêts 2017, qui seront confirmées pour le 31 mars 2015.
5. Garanties 2015-16 : on s'inscrit et on se contente de manifester l'intention d'obtenir une garantie : votre budget est attendu pour le 31 mars 2015.
6. Bureau : on continue dans les vieilles marmites... mais les places sont ouvertes car le président va bientôt devoir s'inscrire à l'EMS...
7. Calendrier : on fera au plus rapide, mois par mois. Merci de préparer votre annonce (concerts d'oratorio).
8. Individuel: s'il est important, il serait utile de le signaler avant la séance pour modifier l'ordre du jour si nécessaire.
9. les chorales lausannoises débattront des attitudes à adopter en réponse aux exigences et conditions de la Polcom.

> *rangements : les chaises par 6 et les tables au fond à gauche ! Merci !*

Mutatis mutandis :

En moyenne, tous les deux-trois ans, un chœur cesse ses activités. Le chœur Pro Classica (ancien Choeur mixte de Morges), comme bien d'autres, est à son tour victime de l'érosion des effectifs masculins et de la difficulté de renouvellement par l'apport de jeunes voix.

Force est de constater que la vie sociale s'est transformée et les choix offerts à l'engagement personnel se sont multipliés. Ajoutons une pression de la vie professionnelle qui fait que nos disponibilités ne sont plus comparables à ce qu'elles étaient il y a encore quelques dizaines d'années.

Si des chorales disparaissent, d'autres naissent. Souvent rassemblant des jeunes autour d'un chef à l'aura particulière, elles portent un enthousiasme que les anciennes admirent et envient.

Et les chœurs 'historiques', comment se prolongent-ils ? comment résistent-ils ? comment gèrent-ils l'érosion ? Les facteurs de réussite sont nombreux, et si aucun d'eux n'est suffisant en soi, il semble que la personnalité et le charisme des responsables restent des piliers indispensables.

On ne vous remerciera jamais assez !